

Entrevista a Cynthia Caillet Bois y Manuel Irigoyen, sobrino de Horacio Caillet-Bois

Lugar y fecha de la entrevista: Av. 7 Jefes 4224, Santa Fe, Argentina (Casa paterna de Cynthia Caillet Bois) el 30 de mayo de 2018.

Viviana Basano: - Nuestra intención es conocer lo que puedan contar de los orígenes de la familia Caillet-Bois, y la experiencia de uds. como parte de la familia y de la presencia de personalidades importantes de la cultura mundial en Santa Fe y en esta casa que es tan emblemática.

Ma. Inés Irigoyen: - Si ella [Cynthia Caillet-Bois] no quiere hablar tanto de la familia, se puede hablar de él [Horacio Caillet-Bois] como director del museo, del teatro.

Irigoyen: - Yo voy a contar una anécdota de cuando era chico y él [Horacio Caillet-Bois] era director del Colón. Lo hablé un día porque dos profesores míos de Oxford y Cambridge me pidieron acceso a dos plateas para ver el ballet. "¡Pero cómo no! A partir de mañana están a disposición de ellos, que vengan a buscarlo".

Basano: - Era muy generoso.

Irigoyen: - Claro. Yo viajé a Europa con el papá y la mamá de Cynthia, y mi mamá.. Fue una excursión. En Córdoba, España, fuimos a la casa de Julio Romero de Torres, estuvimos en la casa, vi los desnudos, en la Basílica de San Pedro también..., él era un especialista. Me acuerdo tanto...yo, tenía 14 años.

Cintia: - Yo, como hija, puedo decir que él dio la vida por el museo. El museo era su vida. Él vivía por, para y en el museo, fue una entrega total y me acuerdo cuando yo era chica que iba ahí a buscarlo a él, o cuando Bardonek que me hizo ese busto que está allá, o una foto donde estoy yo posando, me acuerdo que iba siempre a posar al museo para la escultura y me cansaba, me iba a la calle a descansar y me tenían que ir a buscar porque no volvía. Yo debía tener 10 años.

Ma. Inés Irigoyen: - ¿Cuántos años fue director?

Cintia: - Desde que se fundó el museo hasta 1958.

Basano: - Y ese puesto lo obtuvo con el inicio del museo. ¿Quién decidió ese puesto para él?

Cintia: - Martín Rodríguez Galisteo, que fue el fundador, fue el que donó el museo y lo propuso a él como director y desde entonces siguió siempre, todo el tiempo.

M. I. Irigoyen: - ¿Qué otras obras realizó por la ciudad?

Cintia: - Él fue después director de Cultura de la Provincia, fundó la Orquesta Sinfónica, la Escuela Superior de Música, yo me acuerdo cuando lo estaban organizando. Él estaba por la cultura, pero no tenía estudios de música.

Basano: - Pero tenía mucha habilidad para escribir.

Cintia: - Sí, eso sí. Escribió en su juventud, poemas, novelas, después le puso un límite y nunca más. “Las urnas de los ébanos” es un libro de poemas; “La ciudad de las luces” (sic)¹ es la única novela que escribió. Allí retrata cómo era el barrio Candiotti y Once, en Buenos Aires.

La familia nuestra, los suizos que vinieron de Suiza se instalaron primero en Buenos Aires. Mi abuelo obtuvo la representación de unos licores que venían de Francia y los tenía que distribuir por toda la república. Como le resultaba muy lejos volver a Buenos Aires desde todos los puntos del país, entonces decidió buscar un lugar intermedio, y se vino a Santa Fe. Mi papá nació en Buenos Aires.

Mi abuelo vino de Suiza, no vino casado, sino con su padre y sus hermanos. Don Osvaldo. Tenía 18 años, Teodoro, al hijo menor le puso Teodoro. No pudo ser almirante porque era de nacionalidad suiza. Firmaba como *navaliste*, historia naval argentina.

Cintia: Nuestro bisabuelo vino de Suiza porque él era banquero, tenía muy buena posición, pero el banco sufrió un cataclismo y tuvo que cerrar. Eso en Suiza es tremendo, entonces él tuvo que emigrar con toda su familia, así fue como llegaron a la Argentina. Parece que vinieron otros que se instalaron en Roldán.

¿En qué año vinieron?

Irigoyen: Llegan a Buenos Aires en 1886. Hay una carta del señor Beck-Bernard y otro señor de Suiza, es una carta de recomendación, porque nuestro bisabuelo era abogado y escribano. Acá, a pesar de las cartas de Beck-Bernard y otras gentes, se vinculó, tenía que revalidar los títulos, no podía ejercer. Por eso compró un campito chico en Córdoba.

Basano: ¿Y qué relación tenía su bisabuelo con Beck-Bernard?

Irigoyen: Se conocieron a través de un tercero porque Beck-Bernard actuó como intermediario trayendo, vehiculando a la gente de Europa para que venga acá [a la Argentina].

¹ Se refiere a “La ciudad de las losas y los sueños”