

Proyecto Ciclo cultural Mercado Progreso

Archivos situados: Italia y Francia en Santa Fe

Responsable: Cav. Mgtr. Adriana Crolla (UNL)

acrolla@gmail.com

Santa Fe se presenta como “zona” cultural configurada como un espacio cualitativo, propio, entramado con lógicas particulares y plausible de ser analizado en sus diferencias y en cuanto a sus identidades profundas, con muchas áreas de vacancia en la detección y conservación de fuentes y manifestaciones puestas a su vez en espacios de valorización y visibilización.

Es sabido que en toda zona cultural se producen fenómenos de “archivo” de las trazas, huellas o vestigios que dejan los actores sociales en su quehacer (cultural, vital, artístico). Es decir, de todo aquello que constituye la producción o proyecto creador de un escritor, de un agente cultural o de un grupo social a través de sus acciones y/o instituciones. Se parte, entonces de la convicción de que los archivos resultan una parte constitutiva tanto de la sociedad que los acoge y produce como de la historia y la conformación identitaria que definen.

En ese sentido, en tanto investigadores situados en un multiverso espacial constituido por la universidad y sus enclaves, nos consideramos los arcontes, que es todo aquel que acciona para excavar, recuperar y poner en valor y al mismo tiempo custodio y garantizador de los vestigios y sancionadores de un pasado aún por venir. Arcontes como hermeneutas de un “posible pasado” a fuerza de nacer como “futuro necesario” que permita garantizar el reconocimiento del “futuro del pasado.”

Desde hace 15 años venimos construyendo un archivo virtual gigante radicado en la web page de la UNL, el *Portal Virtual de la Memoria Gringa*, https://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/crear/gringa/index_e.html en donde se vuelcan los distintos resultados de la detección, diseño y documentación de las trazas dejadas por la inmigración italiana en la Pampa Gringa (espacio al que dedicamos el mayor esfuerzo en el tiempo transcurrido) y posteriormente a las migraciones francófonas en la zona.

Nuestras investigaciones actuales complementan y expanden las ya iniciadas en términos de focalizar y afianzar el conocimiento acerca de la presencia de estas matrices culturales en la zona cultural de la ciudad de Santa Fe, sumando un particular énfasis en la construcción de conocimiento y archivos que contengan, identifiquen y aglutinen las acciones particulares del equipo investigador.

Es por ello que el equipo se divide en subgrupos que orientan líneas de acción principales y concomitantes:

- 1- Producción de conocimiento teórico y metodológico sobre la conformación de archivos en y para estos espacios de indagación.
- 2- Archivos en relación a las migraciones italianas y francófonas a fin de trasladar la mirada desde el área de la Pampa Gringa a la ciudad de Santa Fe. Para ello se intenta capitalizar los modelos iniciados previamente con la intención de generar archivos de nuevo signo en relación a lo documental, museístico, arquitectónico, artístico, memorialístico, epistolar, fotográfico, oral, etc..
- 3- Archivos de escritor: recuperación de algunas figuras destacadas del campo cultural santafesino en relación con los procesos migrantes (Gori, Birri, Pesante, Carlino, Beck, y Alejo Pyret en su relación con este último) a través del análisis y sistematización de sus archivos y bibliotecas privadas, puestas a disposición del equipo investigador por sus albaceas o por las instituciones que las cobijan. Se pretende entonces reconstruir “figuras intelectuales” y sus relaciones de *fratellanza*, horizonte de lecturas, producción, recepción y circulación de producciones y saberes. Se entiende que poner en valor los archivos de

escritores y agentes culturales de Santa Fe constituirá una fuente de conocimiento que permitirá reconstruir también el campo intelectual local del siglo XX y producirá conocimiento sobre las relaciones con las matrices europeas y en especial modo con las italianas y francófonas.

- 4- En el marco del “Programa de estudios sobre Migraciones “Lina y Charles Beck-Bernard” de la FHUC-UNL, radicado en el Portal Gringo, desarrollamos un *Laboratorio de Materiales Orales* con la intención de construir un repositorio-archivo relativo al patrimonio intangible –las ideas y los discursos que circulan, los relatos de migración y la memoria reconstructiva de diversos momentos de la historia de Santa Fe así como la materialidad sonora del habla santafesina, recuperado a partir del registro y sistematización de entrevistas a inmigrantes o sus descendiente.