

Curso de Extensión

“CINE DOCUMENTAL: HISTORIA Y ACTUALIDAD”

Equipo Docente: Prof. María Fernanda Vigil y Prof. Pablo Russo

Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias (Salón de Actos, Planta Baja)

Fechas: 16 y 30 de Abril. 14 y 28 de mayo. 11 y 25 de Junio. De 9 a 13hs

Modalidad: presencial con apoyo en el sistema de aulas virtuales del Centro de Telemática UNL. La modalidad de dictado incluirá actividades tipo taller.

Carga Horaria: 40 hs reloj.

Costo: \$ 400

Cupo: máximo de 20 personas.

Fundamentación:

El Curso “*Cine Documental. Historia y actualidad*” se propone profundizar en el marco teórico y práctico desarrollado en el Taller de producción II (medios audiovisuales) del Ciclo de Licenciatura en Periodismo y Comunicación, con una orientación específica hacia el conocimiento y la producción de la herramienta audiovisual bajo la forma documental.

La iniciativa ofrece un espacio de formación para estudiantes de las carreras de periodismo y comunicación, comunicación social, letras, historia y otras; relacionadas con la producción material audiovisual desde un perfil documental.

En el ámbito de la carrera de Letras e Historia existen núcleos de formación y equipos de trabajo vinculados a las narrativas y lenguaje audiovisual, así como valiosas experiencias de reconstrucción histórica de memorias locales y regionales que podrían beneficiarse con esta propuesta de formación.

Este seminario apunta a conocer y analizar la tradición documental del cine en general y del cine argentino y latinoamericano en particular, en sus distintas

vertientes culturales, artísticas, sociales y políticas, en un momento de profunda revitalización del audiovisual en general y del cine documental en particular.

Conjuntamente, propone la realización práctica de piezas audiovisuales.

Se trata de una introducción a las problemáticas del documental como discurso social, a través de un recorrido por los diferentes estilos autorales y modalidades que se dieron en momentos históricos específicos y con el aporte de diferentes disciplinas.

La organización del curso recorrerá autores y escuelas (o movimientos). Se revisará el documental en sus diversas modalidades: de observación, expositiva, poética, performativa, reflexiva y participativa, a partir de una inmersión en la filmografía de los realizadores más selectos.

Se plantea un recorrido desde el protodocumental de la primera mitad del siglo XX hasta la explosión de la última década del nuevo milenio, analizando cada etapa, con especial hincapié en el cine documental contemporáneo y sus rasgos enunciativos y representacionales: documental periodístico, documental subjetivo, documental militante, etc., situando la producción nacional en contexto con el quehacer latinoamericano y mundial.

El seminario, desde lo teórico, propone rescatar la práctica documental en sus diversos modos de producción y circulación, relacionada a diversos contextos históricos. Se visionarán los films documentales más importantes según los diferentes objetivos, modalidades y puntos de vista.

Además, es objetivo de este curso formar realizadores capacitados para el diseño, la planificación y la realización de documentales de diversa duración, que puedan tener distintos medios de difusión (cine, televisión, multimedia), en un panorama en el cual crecen las posibilidades de fomento y financiación regionales a través de la vía digital.

Objetivos:

Que los participantes conozcan la situación real de la práctica audiovisual, con eje en la práctica periodística en los medios audiovisuales, y en los diferentes roles a

cumplir en el proceso comunicacional específico, teniendo en cuenta que el campo audiovisual atraviesa hoy por grandes cambios técnicos y narrativos, generados por la digitalización y virtualización de los materiales y sus soportes.

El camino para lograr este objetivo es el de la realización de producciones específicas de piezas comunicacionales, en las que se priorizará el trabajo grupal, de forma creativa, en las que se integren a la práctica los saberes teóricos y técnicos desarrollados durante la cursada del Taller, así también como en el resto de la carrera.

Destinatarios:

Licenciados en Periodismo, alumnos avanzados de carreras afines terciarias y/o universitarias de la región, periodistas, realizadores audiovisuales, trabajadores de medios de comunicación audiovisual.

Contenido:

Eje temático 1: Inicios del cine documental

El proto-documental.

Del documento al documental.

Definición del campo documental.

Eje temático 2: Principales puntos de giro en la historia del documental.

Unidad 1 – Representación y observación

Robert Flaherty.

John Grierson y el movimiento británico - Free Cinema.

Joris Ivens.

Documental bélico y de propaganda (P. Lorentz, F. Capra, H. Cartier-Bresson, L. Riefenstahl, H. Jennings).

El Cine Directo.

Errol Morris. Werner Herzog. Jean-Louis Comolli.

Unidad 2 – Experimentación y reflexión

Dziga Vertov

Documental pionero experimental (J. Vigo, W. Ruttmann, L. Buñuel, J. Painlevé).

Jean-Luc Godard - grupo Dziga Vertov.

Chris Marker - Agnes Varda

Documental de archivo (E. Shub, H. Farocki, P. Forgacs, E. De Antonio) y Fake.
Michael Moore.

Unidad 3 – Cine documental argentino y Latinoamericano

Santiago Alvarez.

Patricio Guzmán. Miguel Littín

Eduardo Coutinho.

Cine militante argentino.

Nuevo Cine documental social.

Eje temático 3: Realización

Unidad 1

Repaso de los tipos de plano y movimientos de cámara.

Puesta en escena. Narratividad y montaje.

Plano secuencia y distintos recursos expresivos.

Unidad 2

Procesos de construcción de un proyecto.

Focalización de ideas, temas e hipótesis.

La sinopsis, el desarrollo, la investigación, la selección de locaciones.

Escritura del guión.

Constitución y ubicación de los protagonistas y de las motivaciones (personal, histórica, de los protagonistas).

El uso de archivos y testimonios.

La reconstrucción ficcional y la animación en el documental.

La entrevista y estrategias de puesta en imagen.

La realización, el montaje y la post-producción.

Eje temático 4: Circulación

Modos de circulación y difusión: cine, tv, Internet.

Espacios no convencionales.

La experiencia de la exhibición. El debate, las repercusiones, la interdiscursividad de los documentales. Los finales modificados.