

1918-
2018

En el año
del centenario
de la Reforma
Universitaria

FHUC

UNL

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Seminario acreditable para el Doctorado en Humanidades

Movilidad cultural, diáspora e internacionalidad. Tendencias actuales en el estudio de la música académica latinoamericana del siglo XX

Docente: Dra. Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile)

Destinatarios

Graduados de carreras de grado de música y estudiantes del Doctorado en Humanidades, quienes pueden realizar la instancia de evaluación prevista. Estudiantes de música avanzados o público en general con conocimientos de lectura y análisis musical, quienes no realizan instancia de evaluación pero acreditan asistencia.

Encuentros: 45 horas de reloj, equivalentes a tres créditos académicos.

Fechas: 6, 7, 10 y 11 de diciembre.

Fundamentación

Durante las últimas décadas, las humanidades y ciencias sociales han planteado conceptos y metodologías para el estudio de fenómenos vinculados a la circulación internacional de personas, bienes culturales y discursos. Si bien la historia de la música académica se ha caracterizado por establecer una narrativa centrada en el concepto de la 'nación', identificando escuelas y estilos nacionales, durante el siglo XXI han surgido estudios que tematizan la importancia de la movilidad cultural para el desarrollo de la composición y de la vida musical, poniendo de relieve las interacciones entre escenas locales e internacionales. Así, es posible destacar que el prestigioso Premio de Musicología Casa de las Américas 2016 recayó en un estudio vinculado a esta temática (Iván César Morales, *Identidades en proceso. Cinco compositores cubanos de la diáspora (1990-2013)*, La Habana 2018). El seminario presentará diversos enfoques para el estudio de la movilidad y los intercambios culturales, en el caso específico de la música académica latinoamericana. El foco estará en la música del siglo XX, durante el cual sucesos tales como guerras y dictaduras europeas y latinoamericanas resultaron en la migración de

numerosos/as músicos y compositores/as, a lo que se suman los procesos propios de la globalización.

Objetivos:

- Abordar conceptos teóricos provenientes de los estudios culturales y disciplinas afines que sean aptos para el estudio de la movilidad cultural, la migración y los intercambios culturales.
- Conocer metodologías de trabajo actuales, vinculadas a la musicología histórica, y aplicarlas a estudios de caso de la música académica latinoamericana.
- Generar una reflexión en torno a nuevas perspectivas para el estudio de la música académica del siglo XX.

Programa

Unidad 1: (6/12)

El desafío de escribir una 'historia' de la música

Historias de la música en América Latina y el concepto de la 'nación'.
Questionamientos, omisiones, discursos.

Unidad 2: (6/12 y 7/12)

Perspectivas para una historia internacional de la música académica del siglo XX.

Conceptos: Histoire croisée, transferencia cultural, movilidad cultural

Estudios sobre historia internacional de la música y diplomacia cultural

Unidad 3: (7/12 y 10/12)

Estudios sobre migración y exilio.

Estudios de caso elegidos: Argentina, Brasil, Cuba, y otros.

Presentaciones de alumnos: Previa a la realización del seminario, los participantes activos recibirán un tema y recomendaciones bibliográficas para preparar su presentación en clases.

Unidad 4: (11/12)

Conceptos finales: identidad, interculturalidad, memoria

Discusión final y conclusiones

7- BIBLIOGRAFIA:

(Se propone crear un Dropbox para compartir bibliografía no existente en la Universidad)

Obligatoria: (capítulos elegidos)

Adey, Peter: *Mobility*, Londres 2010.

Cook, Nicholas: *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*, Madrid 2001.

Corrado, Omar: *Música y modernidad en Buenos Aires*, Buenos Aires 2009.

Dahlhaus, Carl: *Fundamentos de la historia de la música* Barcelona 1997.

Gienow-Hecht, Jessica (ed.): *Music and International History in the Twentieth Century*, New York 2015.

Glocer, Silvia: *Melodías del destierro. Músicos judíos exiliados en Argentina durante el nazismo (1933-1945)*, Buenos Aires 2016.

Greenblatt, Stephen: "Cultural mobility: an introduction". En: *Cultural Mobility: A Manifesto*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010, pp. 1-23.

Morales, Iván César: *Identidades en proceso. Cinco compositores cubanos de la diáspora (1990-2013)*, La Habana 2018.

Pérez, Juliana: *Las historias de la música en Hispanoamérica (1876-2000)*, Bogotá 2010.

Secundaria/general:

Brinkmann, Reinhold y Christoph Wolff (eds.): *Driven into Paradise. The Musical Migration from Nazi Germany to the United States*, Berkeley/London 1999.

Fugellie, Daniela: "Luigi Nono: Al gran sol de la revolución". Algunos de sus encuentros con América Latina entre evolución y revolución de la nueva música (1948-1972)", en: *Boletín Música* 35 (2013). Casa de las Américas, pp. 3-29.

Fugellie, Daniela: "La 'música gráfica' de León Schidlowsky. *Deutschland, ein Wintermärchen* (1979) como partitura multimedial", en: *Revista musical chilena* 218 (2012), pp. 7-37.

Hess, Carol: *Representing the Good Neighbor. Music, Difference, and the Pan American Dream*, Oxford University Press, Oxford et al 2013.

Rondón, Víctor: "Historiografía musical chilena, una aproximación", en: *Resonancias* 20 (2016), pp. 117-138.

Vera, Alejandro: "Musicología, historia y nacionalismo: escritos tradicionales y nuevas perspectivas sobre la música del Chile colonial", en: *Acta Musicológica* 78/2 (2006), pp. 139-158.

Requisitos para la aprobación del seminario

Participación activa en clases: 20 %

Presentación oral: 30 %

Ensayo escrito final: 50 % (extensión aproximada: 10-15 páginas)