

Seminario Acreditado para el Doctorado en Humanidades

LA MÚSICA INCAICA Y LA IMAGINACIÓN HISTÓRICA EN LA MUSICOLOGÍA SOBRE LOS ANDES

Profesor dictante: Dr. Julio MENDÍVIL (Universität Frankfurt, Alemania)

Duración: 45 horas

Créditos académicos: 3 créditos

Destinatarios

Graduados y estudiantes de posgrado de música, musicología, estudios culturales e historia con conocimientos mínimos de lectura musical. Estudiantes avanzados de grado en estas áreas, que recibirán certificado de asistencia.

Descripción

El curso revisa las diversas concepciones históricas con que se imaginó la llamada música incaica. Para ello se recurrirá a los estudios sobre la llamada música “incaica”, que surgió a principios del siglo XX y que pasó a convertirse en “música andina” en la segunda mitad de ese siglo (Alviña 1919, D’Harcourt 1925, Moreno 1957, Caballero Farfán 1988, etc). Combinando metodologías de investigación de Michel Foucault, teorías narrativistas de la historia (Danto 2014; White 2001 y Ankersmit 2004) y la idea de los paradigmas científicos de Thomas Kuhn, revisaré en el curso cuatro momentos epistemológicos de los estudios sobre música “incaica”: el evolucionismo, el difusionismo, el nacionalismo y el realismo etnográfico o histórico. Este recorrido por el pasado etnohistórico de la etnomusicología nos permitirá analizar las implicancias ideológicas, las estrategias lingüísticas y las tramas con que se construyó un pasado incaico en los textos históricos del siglo XX. Asimismo, debe abrir un debate sobre nuevas formas de representación del pasado que sean más afines a una posición poscolonial y posinterpretativa.

Objetivo general

Generar una reflexión sobre las estrategias de construcción de la historia en etnomusicología.

Ejes temáticos

Historia y etnomusicología.

Narrativismo e historia.

Música incaica y música de los Andes. Momentos epistemológicos de los estudios sobre música “incaica”: el evolucionismo, el difusionismo, el nacionalismo y el realismo etnográfico o histórico.

Bibliografía obligatoria

Alviña, L. (1919). *La música incaica. Lo que es y su evolución desde la época de incas hasta nuestros días*. Cusco: s/e.

Alviña, L. (1929). La música incaica. Lo que es, y su evolución desde la época de los Incas hasta nuestros días. *Revista Universitaria*, 58(2), 299-328.

Arguedas, J. M. (1985). El indigenismo en el Perú *Indios, mestizos y señores* (pp. 11- 27). Lima: Editorial Horizonte.

Arguedas, J. M. (1996). Voy a hacerles una confesión. In A. Cornejo Polar (Ed.), *José María Arguedas. Antología comentada* (pp. 47-52). Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

Benavente, M. J. (1941). *Sistema musical incaico*. Buenos Aires: Ed. Carlos S. Lottermoser.

Caballero Farfán, P. (1946). *Influencia de la música incaica en el cancionero del norte argentino*. Buenos Aires: Comisión Nacional de Cultura.

Caballero Farfán, P. (1988). *Música inkaika: sus leyes y su evolución histórica*. Cusco, Perú: Comité de Servicios Integrados Turístico Culturales Cusco.

Cabral, J. (1915). La música incaica. *Anales de la Facultad de Derecho*, 5, 581-612.

Cáceres, E. M. (1925). *Conferencia sobre la música incaica*. Lima: Imprenta Peters.

Castro, J. (1938). Sistema pentafónico en la música indígena precolonial del Perú. *Boletín Latinoamericano de Música*, 4(4), 835-849.

Chervin, A. (1908). *Anthropologie Bolivienne*. Paris: Imprimerie Nationale.

D'Harcourt, M. R. (1920). La Musique dans la Sierra Andine de La Paz á Quito *Diario de la Sociedad de Americanistas de París* (Vol. Band XII, pp. 21-48).

D'Harcourt, M. R. (1922). La Musique Indienne chez les anciens civilisés d'Amérique. In L. d. I. Laurencie (Ed.), *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire. Première partie. Histoire de la Musique*. (pp. 3337-3371). París: Librairie Delagrave.

D'Harcourt, M. R. (1925). *La Musique des Incas et ses survivances*. París: Librairie orientaliste Paul Geuthner.

Garcilaso de la Vega, I. (1959). *Comentarios Reales de los Incas* (Vol. 1). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Gibson, P. (1920). *Coca, alcohol, música incaica y periodismo*. Arequipa: Tip. Sanguinetti.

Guerrero, J. A. (1984 [1876]). *La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875*. Quito: Banco Central del Ecuador.

Guzmán Cáceres, V. (1929). *Cancionero incaico*. Buenos Aires: Imprenta de la Universidad.

Mendoza, J. (1957). *El macizo boliviano*. La Paz: Ministerio de Educación y Bellas Artes.

Moreno, S. L. (1949). *Música y danzas autóctonas del Ecuador*. Quito: Editorial Fray Jodoco Ricke.

Moreno, S. L. (1957). *La música de los Incas*. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Sas, A. (1935). Ensayo sobre la música inca. *Boletín Latinoamericano de Música*, 1(1), 71-77.

Traversari, P. P. (1902). *Al arte en América. Historia del arte musical indígena y popular*. Quito.

Valcárcel, T. (1932). ¿Fue exclusivamente de 5 sonidos la escala musical de los Incas? *Revista del Museo Nacional*, 1(1), 115-121.

Vega, C. (1932). Escalas con semitonos en la música de los antiguos peruanos. *Actas y trabajos científicos del XXV Congreso Internacional de Americanistas*, 1, 349-381.

Villalba Muñoz, A. (1910). Estudio sobre un importante descubrimiento musical *Conferencia literario-musical* (Vol. 19-42). Lima: Editorial Rosay.

Sistema de evaluación

Trabajo de entre 8 y 15 páginas desarrollando algún tema relacionado al plan de tesis o al trabajo de investigación de cada estudiante que tenga que ver con algún aspecto de lo planteado en el seminario (tema, bibliografía, enfoque).