



**VI CONGRESO AsAECA
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS
SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL**

**Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos.
Identidades, dispositivos, territorios.**

“Celebrando los 10 años de AsAECA”

Del 7 al 10 de marzo de 2018

Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias
Universidad Nacional del Litoral
Ciudad Universitaria (Santa Fe)

La Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) convoca a investigadores, docentes, críticos y estudiantes a participar en la sexta edición de su congreso internacional, que tendrá lugar desde el 7 hasta el 10 de marzo de 2018 en la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL).

De acuerdo con uno de los objetivos principales de nuestra asociación –a 10 años de su creación– este nuevo congreso busca afianzar, profundizar y expandir el campo de los estudios sobre cine y audiovisual en la Argentina a través de la puesta en común, la discusión y la difusión de las investigaciones producidas sobre este ámbito de conocimiento a nivel nacional e internacional.

Se encuentran confirmadas para esta edición dos conferencistas principales: Linda Williams y Nicole Brenez. Se trata de profesionales de reconocida trayectoria internacional, con líneas de investigación críticas e innovadoras. Las áreas en que cada una de ellas se especializa, los estudios sobre cine en relación con los géneros y las sexualidades, en el caso de Williams, y con la imagen experimental y la intervención política, en el de Brenez, se hallan estrechamente vinculadas con las problemáticas centrales que sustentan los ejes de este congreso: las intensidades políticas de las imágenes, sus múltiples tradiciones y sus modalidades de expresión y circulación en el mundo contemporáneo.

Desde hace décadas, los debates en torno de los ejes cine y política, de lo político en el cine y de los regímenes de politicidad, alimentan y orientan de manera privilegiada los estudios sobre cine y audiovisual. En América Latina las discusiones sobre estética y política en el ámbito de la creación fílmica constituyen una auténtica zona de conflictos, atizada radicalmente hacia fines de los sesenta, pero que no ha dejado de orbitar sobre

los campos cultural y artístico hasta nuestros días. El año 2018 convoca la memoria de dos puntos de inflexión en la historia del cine latinoamericano tras cumplirse 60 años de *Tire dié* (Fernando Birri) –obra de referencia vinculada con la sede de este congreso– y 50 años de *La hora de los hornos* (Grupo Cine Liberación). La conformación de los dispositivos, los interrogantes por las identidades (sexuales, culturales, políticas) y las nociones asociadas al territorio (lo nacional, lo regional, lo transnacional, lo global) han sufrido severas reformulaciones, en relación con lo cual la incidencia del audiovisual para construir, figurar y dirimir imaginarios políticos (que son también formas de la praxis) es clave en las sociedades actuales.

Este congreso impulsa la reflexión sobre las transformaciones acaecidas en la política de las imágenes durante los últimos sesenta años, pero también las revisiones –basadas en perspectivas de géneros y sexualidades, geopolíticas, teorías de los afectos y las emociones, nuevas corporalidades, etcétera– de las tradiciones, estilos y poéticas que conformaron desde sus inicios silentes las prácticas fílmicas en América Latina.

En el marco de este planteo, se proponen los siguientes ejes de problemas para la presentación de ponencias:

1. ¿50 o 60 años no es nada? Derroteros de lo político en el cine y el audiovisual contemporáneos: diálogos, escauceos y tensiones respecto de la tradición del Nuevo Cine Latinoamericano.
2. Perspectivas asociadas a los estudios de géneros y sexualidades: revisión del pasado fílmico, análisis del presente audiovisual.
3. Géneros y géneros. De la analogía de los significantes en castellano hacia las pujas e intercambios entre *gender* y *genre*.
4. ¿Escribir sobre cine o sobre los que escribieron sobre cine? Alcances, propuestas y límites de la crítica y de los acercamientos historiográficos.
5. Mirar las nuevas olas o ser parte del mar: el hacer político de las vanguardias históricas y la configuración –o existencia misma– de las vanguardias en la actualidad.
6. Cine y video experimentales frente al desafío de las nuevas plataformas. Circuitos de exhibición. Reposicionamientos analíticos, críticos y curatoriales.
7. Lo (ir)real en las imágenes de lo real. Nuevas formas del cine documental y su creciente apropiación en las artes escénicas, performáticas y visuales.
8. Estudios visuales, estudios culturales y estudios sobre cine. Problemas compartidos, zonas de especialización, convergencias y divergencias.
9. Mundos ficcionales: imaginarios, figuras, paisajes en el cine latinoamericano y del mundo.
10. Archivos audiovisuales: políticas de preservación, restauración y redes institucionales.

11. Nuevos modos de pensar las relaciones entre identidad, memoria e historia en las ficciones y en los documentales recientes.
12. El audiovisual en los procesos de enseñanza contemporáneos. ¿Recurso didáctico o construcción de una pedagogía orientada a las imágenes en movimiento?
13. Escuchar el cine latinoamericano: música, canción, atmósfera sonora.
14. El audiovisual como práctica de intervención política y cultural. Medios de comunicación, nuevas tecnologías, descentralización de los circuitos.
15. ¿Qué es una crítica política hoy? Trayectorias y estados de la crítica cinematográfica en la actualidad.
16. Narrativas del presente: de la extensión a las formas breves. Series televisivas e imaginarios ficcionales.

Fechas importantes:

- Fecha límite para el envío de resúmenes: 31 de mayo de 2017.
- Comunicación de aceptación de propuestas: 31 de julio de 2017.
- Fecha límite para el envío de ponencias para publicación en Actas: 30 de noviembre de 2017.
- Fecha límite para el envío de ponencias para participar en la mesa correspondiente: 1 de febrero de 2018.

El resumen constará de no más de 250 palabras con formato a un espacio y medio, documento de Word y fuente Times New Roman 12. El documento se denominará con el número del eje temático más el apellido del autor o del primer autor mencionado (ejemplo: Eje1-González). El resumen deberá dar cuenta del problema original a tratar y de sus lineamientos teóricos. El envío se hará a través de la plataforma web disponible en www.fhuc.unl.edu.ar/inscripciones

Se aceptarán hasta dos trabajos por autor/a ya sea como participante individual o en coautoría. En este caso los trabajos deberán cargarse en ejes diferentes. Se solicita indicar los recursos tecnológicos que se requerirán para la presentación. No existen límites a la cantidad de coautores por trabajo, pero se subraya que todos deberán abonar la inscripción y registrarse en forma individual. En estos casos, los coautores de un mismo trabajo deberán subir idénticos títulos y resúmenes en la plataforma web mencionada.



Los idiomas aceptados para las exposiciones son el castellano y el portugués.

Las ponencias tendrán un máximo de 10 páginas, incluyendo cuadros, gráficos o imágenes, bibliografía y citas, en documento Word, fuente Georgia, cuerpo 11,5 y formato de página A4.

El tiempo de exposición será de 15 minutos (6 páginas aproximadamente).

Las propuestas presentadas serán sometidas a evaluación. La Comisión Organizadora del congreso AsAECA 2018 comunicará individualmente por correo electrónico la aceptación o el rechazo de las propuestas, después de lo cual cada participante deberá formalizar su inscripción a través del llenado de un formulario y de la realización del pago correspondiente según el cronograma y los medios de pago que serán informados en la segunda circular (mayo de 2017).

Una vez aceptadas las propuestas, las ponencias completas deberán ser enviadas antes del 30 de noviembre de 2017, si es que el autor desea su inclusión en las Actas del Congreso. A los efectos de la publicación de las ponencias en Actas, los autores deberán expresar previamente su consentimiento por escrito.

Ante cualquier consulta relativa al evento, escribir a congresoasaeca2018@gmail.com

Presidente Honorífica

Lidia Acuña

Presidentes

Pablo Piedras y Marcela Visconti

Coordinadora General

Mariné Nicola

Comité Científico

Gonzalo Aguilar (UBA-Argentina), Nancy Berthier (Paris IV-Francia), Wolfgang Bongers (UC-Chile), Daniel Gastaldello (UNL-Santa Fe), Clara Kriger (UBA-Argentina), Michael Lazzara (UC Davis-Estados Unidos), Ana Laura Lusnich (UBA-Argentina), Mariano Mestman (UBA-



Argentina), Fabián Mónaco (UNL-Santa Fe), Elida Moreyra (UNR-Argentina), Fernão Ramos (UNICAMP-Brasil), Alejandra Rodríguez (UNQ-Argentina), Vicente Sánchez-Biosca (UV-España), Georgina Torello (UdelaR, Uruguay), Mónica Villarroel (CNC-Chile) y Laura Utrera (UNR-Argentina).

Conferencistas principales confirmadas (se prevé al menos una nueva incorporación):

Linda Williams es profesora de “Film & Media and Rhetoric” en la Universidad de Berkeley. Dicta seminarios y publicó numerosos artículos en torno a los “body genres” como el melodrama, la pornografía y el cine de terror. Entre sus libros pueden citarse *Figures of desire* (1981), un estudio sobre el cine surrealista; *Viewing Positions* (1993), una compilación de trabajos que abordan la relación entre el cine y sus espectadores; *Reinventing Film Studies* (coeditado con Christine Gledhill, 2000); investigaciones sobre la sexualidad en el cine como *Hardcore Art* (1989) y *Screening Sex* (2008); y su trabajo más reciente *On The Wire* (2014), sobre la aclamada serie norteamericana de HBO. Linda Williams es una referente en los estudios de cine y audiovisual desde una perspectiva de género por trabajar sobre objetos culturales pocas veces abordados y por construir nuevos marcos desde donde interpretarlos.

Nicole Brenez es profesora de Estudios Cinematográficos de la Universidad Sorbonne Nouvelle-París 3. Es autora de varios libros y curadora de las series de cine de vanguardia de la Cinémathèque Française. Entre sus publicaciones se destacan: *De la Figure en général et du Corps en particulier. L'invention figurative au cinéma* (De Boeck Université, 1998), *Abel Ferrara* (Illinois University Press, 2007), *Traitement du Lumpenproletariat par le cinema d'avant-garde* (Séguier, 2007), *Cinéma d'avant-garde Mode d'emploi* (Gendaishichoshinsha Publishers, 2012), *Jean-Luc Godard théoricien des images* (La Camera Verde, 2014). Nicole Brenez produce, junto con Philippe Grandrieux, la colección *It May Be That Beauty Has Strengthened Our Resolve*, dedicada a aquellos cineastas revolucionarios que han sido olvidados o ignorados por la historia del cine.