

**XV Jornadas Nacionales y IV Internacionales de Enseñanza de la Historia
APEHUN**

Santa Fe, 17, 18 y 19 de septiembre de 2014
Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral

Título del trabajo: Las narrativas visuales sobre la última dictadura militar argentina en textos escolares de historia desde la última Reforma educativa hasta la actualidad.

Núcleo temático: 2- Investigación en la enseñanza de la Historia: perspectivas y enfoques.

Autora: Emilce Lorena Geoghegan

Cargo y pertenencia institucional: Investigadora Docente, Categoría 1, Universidad Nacional de General Sarmiento.

Correo electrónico: emilcegeoghegan@gmail.com

RESUMEN.

El siguiente trabajo tiene como propósito compartir algunos avances sobre una investigación que venimos realizando en torno a las narrativas visuales que ofrecen los textos escolares de historia para el nivel medio de la educación sobre la última dictadura militar.

Cabe destacar que este análisis se enmarca dentro una tesis de maestría en curso sobre las narrativas visuales que los libros de texto ofrecen sobre el período, proyecto que actualmente se viene desarrollando en la Universidad Nacional de General Sarmiento denominado: Historia como disciplina escolar. Saberes y Prácticas escolares y docentes en el nivel secundario, a cargo de la directora María Paula González y en el cual participo como investigadora.

Luego de la última reforma educativa aprobada en 2006, los textos escolares de historia, para nivel medio de la provincia de Buenos Aires, incorporan imágenes que superan en cantidad a las que ofrecían los textos precedentes. Este es un cambio que comenzó a mediados los noventa con la renovación editorial y que se fue extendiendo con el correr del tiempo.

El análisis que presentaremos se desarrolla a partir de dos metodologías una cualitativa y otra cuantitativa. Desde el punto de vista cualitativo analizaremos de qué manera la multiplicidad de formatos visuales incluidos para mostrar la última dictadura militar acompaña las variaciones en la construcción de la memoria social y en sus modos de elaborar los relatos del pasado. En función de ello también nos avocaremos al análisis de la síntesis informativa que se ofrecen los las imágenes y los epígrafes de las mismas porque creemos que estos objetos podrían estar habilitando otros recorridos narrativos y otras formas para acercarse al pasado más traumático de la historia argentina. Por otro lado, en este trabajo también indaga la relación mantienen con las propuestas didácticas de abordaje del período. Desde el punto de vista cuantitativo indagaremos acerca de qué tipos de imágenes se ponderan en el desarrollo de estos capítulos. Es decir la preeminencia de algunas imágenes sobre otras podría reforzar algunos sentidos comunes y compartidos dentro de la construcción de los relatos sobre el pasado reciente.

XV Jornadas Nacionales y IV Internacionales de Enseñanza de la Historia
de la Asociación de Profesores de Enseñanza de la Historia de las Universidades Nacionales
(APEHUN)

Santa Fe, 17, 18 y 19 de septiembre de 2014
Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral

Título del trabajo: Las narrativas visuales sobre la última dictadura militar argentina en textos escolares de historia desde la última Reforma educativa hasta la actualidad.

Núcleo temático: 2- Investigación en la enseñanza de la Historia: perspectivas y enfoques.

Autora: Emilce L. Geoghegan

Pertenencia Institucional: Universidad Nacional de General Sarmiento

Correo electrónico: emilcegeoghegan@gmail.com

En este trabajo presentamos un análisis sobre las imágenes de la última dictadura militar argentina que ofrecen los manuales destinados al nivel medio de la educación secundaria. Para ello tomamos textos escolares editados desde la reforma de la ley Nacional aprobada en 2006 hasta las últimas publicaciones que circularon en 2013¹. Asimismo nuestro recorte está centrado en las imágenes que aluden a los medios de comunicación gráfica durante la última dictadura militar y las que refieren al exilio y la figura del exiliado.

Con mayor o menor presencia, las imágenes son elementos que han sido incluidas en casi todos los textos escolares destinados a la enseñanza, ilustrando y acompañando las síntesis informativas. Desde mediados de la década de los noventa y luego de la renovación editorial, la presencia de estos elementos cobró mayor relevancia. La función de las imágenes fue adquiriendo otros sentidos, abandonando su tradicional estatus de subordinación a la palabra, de mera ilustración y fue adquiriendo un lugar más preponderante en la presentación de los temas, a ocupar más espacio en la diagramación de los textos escolares y con ello su función también fue variando. Hoy nos encontramos con imágenes-recursos, imágenes-fuentes, imágenes que ofrecen miradas que no siempre acompañan o refuerzan el desarrollo de los contenidos presentados, también oponen en circulación una gran cantidad de información que deviene de su propia naturaleza polisémica. En este trabajo indagamos acerca del lugar de la imagen en los textos escolares y cómo estos repertorios visuales muestran e invisibilizan aspectos de la historia reciente argentina. Creemos que las imágenes dan cuenta de un relato sobre el pasado que muchas veces acompañan y otras ofrecen más información de la que proporciona la síntesis explicativa del período.

¹ Cabe destacar que este trabajo se encuentra integrado al desarrollo de una tesis de maestría que actualmente se encuentra en el proceso final de redacción.

Reconocemos que los límites de lo visual (en los textos escolares) dependen de las posibilidades editoriales o del grupo de autores que conforman cada uno de los volúmenes. Pero las imágenes están allí mostrando, ocultando y moldeando en algunos casos la mirada de quien las observa.

En nuestra propuesta de análisis consideramos a las imágenes en diálogo con los cambios historiográficos producidos en torno a la historia reciente argentina. Particularmente la destinada a la última dictadura militar. Por otro lado analizamos la relación entre las imágenes y las nuevas narrativas sobre el pasado reciente y finalmente indagamos la cultura escolar para ver allí la función didáctica de las mismas dentro de las propuestas de enseñanza para abordar el período.

En términos generales encontramos que los formatos visuales superan en cantidad a las imágenes que aparecían en los textos escolares publicados antes de la reforma. Asimismo registramos, en las unidades destinadas a la última dictadura militar, que las imágenes han conquistado un territorio cada vez más preponderante y en muchos casos ofrecen propuestas de indagación sobre las síntesis informativas que los distintos autores realizan sobre el período. Comenzaremos entonces por indagar cómo se presentan las galerías visuales en torno al rol de los medios de comunicación durante la última dictadura, luego ahondaremos sobre la formas de visibilizar el exilio y la figura del exiliado. Finalmente, ofrecemos una conclusión que vincule estos registros con los cambios historiográficos, las narrativas de la memoria y las propuestas didácticas que las incluye.

Las imágenes de los medios de comunicación gráfica durante la última dictadura militar.

La visión más extendida sobre el rol desempeñado por los medios de comunicación durante la dictadura supone que los mismos estuvieron fuertemente controlados por el aparato represor y por lo tanto asumieron prácticas colaborativas, de apoyo y autocensura. Con el retorno democrático, este sentido sirvió además como discurso autojustificador por parte de algunos sectores del campo periodístico que fueron cuestionados en su momento por haber apoyado al golpe y a las políticas impulsadas por la Junta militar. Sin embargo, las nuevas investigaciones realizadas en torno a la complicidad y complacencia de los medios de comunicación durante la dictadura ofrecen un balance más moderado al respecto. Es el caso de Franco (2008) que analiza los periódicos Clarín, La Nación y Prensa. La autora observa en ellos que se habían podido filtrar publicaciones que denuncian a la inestabilidad política, el malestar social, la publicación de listas de desaparecidos, etc. O como también señala Vezzetti: “en la zona visible, diurna podría decirse, de la vida social e institucional bajo el régimen, hubo quienes demostraron que había muchas formas posibles de resistencia y crítica. Es lo que demostraron no sólo los organismos de defensa de los derechos humanos (algunos de ellos nacidos en la lucha contra la opresión dictatorial) sino algunas figuras y entidades en el terreno de la cultura y los medios.” (Vezzetti; 2002: 170). De acuerdo con estos nuevos estudios, los textos escolares indagados para este trabajo adoptan en su formato visual una oferta variada, compleja y con mayor presencia respecto del tema. Cobra relevancia la presencia de un entramado compuesto por imagen y texto que va configurando una narrativa que se acerca más a las nuevas posiciones historiográficas. Algunos ejemplos que tornan visibilidad a esto podemos encontrarlos en aquellos casos donde la alusión a los medios de comunicación gráfica aparece al inicio del capítulo, a modo de presentación de la unidad de temas. Es el caso de (Vázquez y Alonso; 2007:108); (Recalde; 2010: 122 y 123); (Egger-Brass; 2012:118); (Canessa, 2010: 40); (Devoto; 2006: 164), (Acuña; 2007: 227); (Cristófori; 2010b: 172), (Hochman; 2011: 155), (Tato; 2011: 186), (Andújar; 2011: 178 y 182) y (Pérez; 2013: 376) esta última además de ofrecer visualmente el elenco de la Junta de gobierno incluye un cuadro sistematizando los nombres y los períodos presidenciales entre 1976 y 1983. Otra manera de acercarse al período es la que ofrece (Alonso y Vázquez; 2010: 266) autores que privilegian la reproducción de portadas de diarios y periódicos de la época. En la apertura al tema se observa la tapa del diario Clarín de 1976 (como su epígrafe lo indica) en el cual se puede leer como noticia “El movimiento de tropas y matan en La Plata a once guerrilleros”. Lo que destaca el conjunto de estas imágenes, en su mayoría es

la manera en que portadas de revistas, diarios y periódicos de la época informaron la noticia en primera plana de la toma de gobierno por parte de las fuerzas armadas y cómo se informó a la sociedad. Vázquez y Alonso ((2011:313-314), (2007: 156-157) y (2008: 117) además, los autores aportan como subtema dentro del período el rol de los medios durante la dictadura y ofrecen imágenes que acompañan la síntesis explicativa. Por su parte Egger-Brass (2012: 118) le dedica una carilla completa a la reproducción de portadas en la presentación de la unidad de contenidos y hace alusión a ellos en el desarrollo del capítulo. En otro texto de los autores Alonso y Vázquez (2011: 282 y 283) se ofrece una fuente gráfica del diario Clarín con la noticia del hallazgo de cuerpos no identificados. La reproducción de esta fuente se presenta acompañando la explicación que los autores realizan sobre la violencia y el terrorismo de Estado pero que además, la reproducción de esta fuente gráfica se presenta como indicio de que la sociedad tenía conocimiento de ello.

Las actividades con imágenes son estrategias muy usuales en estos textos escolares y constituye un aspecto cada vez más implementado. A modo de ejemplo encontramos reproducción de fuentes gráficas que se ofrecen junto con preguntas interpretativas, que invitan a la contextualización del documento y a la reflexión orientan la mirada relacionando la fuente, el período y el tema que los autores pretenden desarrollar. En el texto de Vázquez y Alonso (2007:157) se ofrecen las portadas de las revistas Siete días y la Revista Humor y una propuesta de actividad reflexionar acerca de los puntos de vista contruidos por los medios durante el campeonato mundial y una comparación de estas fuentes con otra: un extracto citado de la carta abierta elaborada por Rodolfo Walsh. Otro caso es el que proporciona Pérez en su texto (2013: 401) en el que ofrece fotografías de la inauguración del momento en que se crea Papel Prensa. La autora incluye esta fotografía y presenta una explicación narrativa acerca de los manejos que el gobierno militar realizó sobre el control de los medios y alude en su explicación, a los actuales debates que se vienen suscitando sobre la libertad de prensa en nuestro país. En función del conjunto de propuestas observadas en torno a la presentación de la prensa y su rol durante la última dictadura militar podemos señalar algunas consideraciones en cuanto a las formas y los modos en que estas imágenes se integran a los contenidos que los autores ofrecen sobre el tema. Por un lado encontramos que en los nuevos textos escolares, las imágenes que aluden a los medios de comunicación gráfica adquieren mayor visibilidad en relación a la inclusión de este recurso en ediciones previas a la reforma. La cantidad también es un factor a destacar porque la misma se ha incrementado en las publicaciones de textos más recientes. Por otro lado, la incorporación de imágenes de distintos medios gráficos de la época y de cómo estos impartieron la noticia del golpe, suele ser incluida por los autores en la presentación de la unidad de contenidos. Así mismo encontramos propuestas que toman la situación de los medios gráficos de la época y se realiza con ello una vinculación con la situación actual y los debates políticos sobre la calidad y la veracidad de la noticia según qué medios. También hallamos textos cuyos autores ofrecen actividades y preguntas a partir de estas imágenes para trabajar con los alumnos cómo se presentaban las noticias durante la última dictadura militar. En síntesis, los textos escolares publicados desde 2006 ofrecen un nuevo esquema visual bastante diferente del que se venía presentando en las publicaciones anteriores. Destacamos en ellos propuestas que retoman narrativas más actuales sobre los modos de pensar la relación de los medios de comunicación con la dictadura militar pero también, destacamos una mirada que retoma, considera e incluye las nuevas producciones historiográficas.

El exilio y el retorno.

Como señalábamos al comienzo la cuestión del exilio y la figura del exiliado es una cuestión que ha cobrado mayor relevancia presencia en los textos editados desde la reforma educativa. Si bien los exiliados formaban parte de las víctimas de la represión militar y la violencia política, como señala Franco: “En un régimen cuyas prácticas represivas no tenían límites precisos -no se restringían a un grupo étnico, religioso o político, sino a un conglomerado difuso definido como “subversivos”-, la

evaluación de lo fundado de esos temores hecha por cada afectado fue un motivo suficiente de partida. (Franco; 2008: 52). El problema del exilio recién comienza a ser incorporado en el discurso público que refiere a la última dictadura militar a fines de los noventa (Franco, 2008). En relación a estos cambios los textos escolares publicados desde 2006 incluyen la temática de maneras disímiles. En el texto de Egger-Brass (2012: 137) la autora ofrece visualmente la figura del exiliado y para ello incluye imágenes con dos casos. Se trata de Mercedes Sosa y Griselda Gambaro, ambas personas del elenco artístico que atravesaron esa experiencia, también allí, la autora dedica dos páginas al “Problema del exilio” –así es como presenta el tema- y evoca registros con experiencias que remontan desde la tercera presidencia de Perón.

Si bien esta es la única referencia visual sobre el exilio, la cuestión no está del todo ausente en los nuevos textos escolares. Para el caso de Hochman (2011: 157 y 167), el autor desarrolla un marco explicativo en el cual el exilio aparece incluido en la unidad de temas. Y toma como punto de partida la inestabilidad política de 1966 para luego hacer hincapié en la intensificación de la experiencia en los períodos posteriores, luego ofrece algunos comentarios de los protagonistas a modo de prefiguración de las interpretaciones que los mismos exiliados elaboraron de estas experiencias. De este modo se ofrece una cita de Salam Rushdine, citado en Ermanno Vitale, Luis Migrandi, España, Melusina, 2006; una referencia al tema extraída de Dora Schwarzstein, “migración, refugio y exilio: categorías, prácticas y representaciones”, Estudios Migratorios Latinoamericanos, N° 48, año 16. Agosto de 2001; un poema de Juan Gelman, denominado Bajo la lluvia ajena, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1988 y un extracto de lo que la experiencia significó para José Luis Bernetti y Mempo Giardinelli, citado en México: el exilio que hemos vivido, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2003. A su vez, los textos de (Devoto; 2006:277); (Cristófori; 2010: 178), (de Amézola; 2009:215); (Andújar; 2011: 180 y 183); (Tato; 2011: 190); (Vázquez y Alonso; 2007: 113); (Pérez; 2013: 404); (Recalde; 2010:134); (Cristófori; 2010: 178); (Canessa; 2010: 104) y (Alonso y Vázquez; 2011: 290) el exilio es una cuestión que aparece contemplada en el desarrollo de temas por parte de los autores mencionado. No obstante, resulta interesante destacar que a diferencia del texto de Egger-Brass (2011) quien presenta imágenes de exiliados y Hochman (2011) que ofrece relatos de casos. En los otros textos, la cuestión del exilio se explica, contextualiza y desarrolla pero no hay presencia visual. Por otro lado, el desarrollo del concepto exilio alude en estos autores, a una gran variedad de casos. Por ejemplo el exilio como la opción para algunos militantes políticos, para músicos, artistas y profesionales afectados por la persecución política o la censura. Es decir se presenta el problema del exilio desde un marco explicativo más general.

En función de este análisis acotado a las imágenes del exilio y de los medios de comunicación durante la última dictadura militar podemos concluir, que los repertorios visuales rompen con la dinámica visual de la larga tradición que subordinaba la imagen a la palabra. Lo visual adquiriere en la actualidad un lugar más protagónico en los modos de contar y transmitir la historia reciente argentina en los textos de historia donde no solo gana espacio, también valorización como fuente de información y mejor integración entre lo visual y los relatos escritos. Las propuestas didácticas con imágenes dan cuenta de este cambio. Como hemos observado encontramos casos que las incluyen como fuentes de información para contrastarla con la información que ofrecen los desarrollos informativos, y otros donde aparecen incluyendo con ellas alguna actividad que permita indagarlas como fuentes de información valiosa.

En relación con los cambios historiográficos hemos observado que los textos escolares ofrecen un diálogo, entre los repertorios visuales incluidos y los cambios historiográficos más actuales. En este sentido los avances historiográficos han producido nuevos y renovados estudios sobre casos, momentos y problemas de diversa índole. Un ejemplo al que ya nos hemos remitido en el desarrollo de este trabajo es aquel que aporta Levin (2009) sobre el humor gráfico durante la dictadura militar, el trabajo de Franco (2008) y Vezzetti (2002) sobre la prensa durante el período y Franco (2002) sobre el exilio político. En torno a estos avances, que solo mencionamos a modo de ejemplo dentro de una gran variedad de nuevas producciones, las imágenes que circulan por los textos escolares y su interacción

con la síntesis informativa (que los propios textos incluyen) parecieran permear los nuevos aportes sobre el período.

Por otro lado, algunas referencias visuales ponen de manifiesto las nuevas discusiones políticas respecto del alcance y la influencia del terrorismo de Estado. Esto podría tener una raíz en las políticas de memoria actuales sobre el período. Un ejemplo de ello figura en el texto de Pérez (2013) en la presentación del rol que cumplieron los medios de comunicación durante la última dictadura y la imagen de la inauguración de Papel Prensa. Por ello es que podemos inferir que los textos escolares reactualizan las formas de transmitir los relatos incorporando para ello las nuevas claves interpretativas que se están produciendo a nivel social. En palabras de Pitaluga “La historia reciente se re-constituye en un diálogo y una escucha atenta a las demandas e interpretaciones que ese pasado le formula al presente [...], la historia deja de ser algo clausurado para pensarse como un nuevo régimen relacional entre pasado, presente y futuro.” (Pitaluga; 2011: 31). A escala política desde el 2004 el poder ejecutivo se pronunció sobre la cuestión de los derechos humanos impulsando políticas de la memoria de profundo alcance, dos años más tarde con la conmemoración de los 30 años del golpe militar comenzaron a proliferar nuevas reflexiones sobre el pasado reciente con efectos significativos en la expansión de la representación del pasado en el debate público pero también en la cultura escolar que no ha dejado de cesar. A partir de allí los temas del pasado reciente más vinculados con la última dictadura militar argentina se convirtieron en una cuestión de abordaje fundamental en las escuelas y también en las propuestas editoriales. Durante la última década las compras de manuales por el Estado fueron muy importantes y el éxito de un texto deja de depender de las decisiones individuales de los compradores para basarse en las compras masivas del Ministerio de Educación, que debe dar su aprobación. Por lo tanto de ser un tema controversial al que le temía porque según su tratamiento los textos escolares podrían perder venta, la dictadura pasa a ser un tema en que si no figura o si se lo trata con tibieza puede producir un problema en las ventas.

Bibliografía.

Franco, M. (2002) La “campana antiargentina”: la prensa, el discurso militar y la construcción de consenso en de Judith Casali de Babot y María Victoria Grillo (eds.) Derecha, fascismo y antifascismo en Europa y Argentina, Argentina, Universidad de Tucumán, 2002, pp.195-225

Franco, M. (2008) Exilio. Argentinos en Francia durante la dictadura. Buenos Aires, Siglo veintiuno.

Pitaluga, R. (2011) Reflexiones y debates sobre el pasado reciente y su estudio. El pasado reciente argentino: interrogaciones en torno a dos problemáticas, en Lvovich, D., Bohoslavsky, E., Franco, M., Iglesias, M (comps) Problemas de historia reciente del Cono Sur. Volumen II. Ed. UNGS

Vezzetti, H. (2002) Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina. Buenos Aires, Siglo veintiuno.

Textos escolares.

Andújar, A. et al. (2011) Historia Argentina y el mundo. La segunda mitad del siglo XX. Buenos Aires, Santillana. Saberes Clave.

Andújar, A. et al. (2012) Historia Reciente de la Argentina en el contexto latinoamericano. Buenos Aires, Santillana. Saberes Clave.

Canessa, J., et al. (2010) la Argentina: ¿Un país a la deriva? Desafíos y alternativas (1930 hasta la actualidad). Buenos Aires, Longseller.

Tato, M. et al. (2011) Historia. La segunda mitad del siglo XX. Buenos Aires, Estrado 5to.

Pérez, M. et al. (2013) Historia de la Argentina. Buenos Aires, Kapelusz

Hochmann, N. et al. (2011) Historia II. El mundo entre 1945 y el siglo XXI. De la polarización a la globalización. Buenos Aires, Longseller.

Egger-Brass, T. (2012) Historia VI. Historia Reciente en la Argentina. Buenos Aires, Maipue.

Egger-Brass, T. (2011) Historia V. Argentina, América y el mundo en la segunda mitad del siglo XX. Buenos Aires, Maipue.

Egger-Brass, T. (2004) Historia Argentina Contemporánea (1810-2002). Buenos Ares, Maipue. 2do polimodal.

Alonso, M. y Vázquez, E. Historia. La Argentina contemporánea (1852-1999). Buenos Aires, Aique.

Cristófori, A. (2010) Historia 3. La Argentina y el mundo de la época: desde la organización nacional hasta nuestros días. Buenos Aires, Aique.

Acuña, P. et al. (2007) ES.3 Ciencias Sociales. Buenos Aires, Tinta Fresca.

de Amézola, G. et al. (2009) Historia Argentina y Latinoamericana II. En el contexto de las transformaciones mundiales (desde 1930 hasta el presente). Buenos Aires, Aique.

Vázquez, E., Alonso, M. (2008) Historia del mundo contemporáneo y la Argentina de hoy. Buenos Aires, Aique.